



# મુલબંકાવઢી નાટક.

—\*—X—\*

૨૩૮૬ (વોપેરા)

—\*\*—

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

બુક્કસેલર,

## માહાદેવ રામચંદ્ર.

—\*\*\*—

અમદાવાદમાં:

સાહુપુર વનમાળી વાંકાની ધોળમાં

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ પટેલ

એએએ પોતાના ગ્રંથોદય

પ્રેસમાં છાપ્યું.

—\*—

સંવત ૧૯૪૧—સત ૧૯૮૫.

કીમત ૦-૨-૦ બે આના.



# ગુલબંકાવળી નાટક.



અંક ૧ લો.—પ્રવેશ ૧ લો.

પાત્ર.—નાટકસભા તથા સુવધાર વગેરે.

સર્વેમળી હંશ્વરસ્તુતી કરેછે. ધ્રુપત.

(માઈ મેરો ખરજ્યો ન માનત એસારે હુઠીલો તેરો કારો-  
કહાન. ) ઐ રાગ.

સાહ્ય કરી લેજો હુમારી આજ, જગન્નાથ,  
જગજીવન હુમારા નાથ. સાહ્ય. ૧.  
અમેતો તુમારા દાસ, સુણીયે જગત્નીવાસ;  
વીશ્વપતી વીભો રાખી લેજો લાજ. સાહ્ય. ૧  
પરી બ્રહ્મ પુરષોત્તમ સ્વામી ગરુડના ગામી,  
હુમો શીરા નામી વિનતી કરીયે આજ. સાહ્ય. ૨  
માધવ મદ હરણ સકળ કરણ સુખદુઃખ,  
દીનતાને હરી લેજો માહુરાજ સાહ્ય કરીલેજોઆજ. ૩  
કાશીરામ કહે મોરા નાથ નામુ નીત્ય જોડી હાથ,  
વિનતી સુણી સાથ લેજો વ્રજરાજ આજ. સાહ્ય ૪

સ્તુતી ૨ જી.—તીલાનો.

હુમ સખહી તુમારે દાસરે બીનતી સુણીલો મેરી હરી  
ગીરધારીરે. અમ સખહી. ટેક.  
સખ જનકે સ્વામી સુખદાતા,  
માતા તુમ અવીનાશરે. અમ સખહી. ૧  
શીરપર કર ધરહયો કયુ જનકે,  
નવ પાવત વો નાશરે. અમ સખહી. ૨  
કુરીજન, વન, જારક ભવતારક,  
નીજ જનકી લે તપાસરે. અમ સખહી. ૩  
કાશીરામ કર જોરી વીનતી કરત થોરી,  
કટો મેસે મોહુ અવી નાશરે. અમ સખહી. ૪

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—સીરકસ્તાનના રાજાની રાજસભા.

( ૨ )

પાત્ર.

રાજા જલદશીંગ.....શીરકસ્તાનનો રાજા,  
પ્રધાન.....જલદશીંહનો,  
ચાર રાજપુત્ર.....જલદશીંહનો,  
શીપાઈયો.....રાજાની હજુરના,  
દાશી.....તાજલમુખની વધામણી કહેનાર.

રાગ—બીરહ બારમાસીનો.

(હમકુ છાંદ ચલે બનમાધુ)—એરાગ.

દાશી—પ્રગટયો પુત્ર મુણો મહા રાજા, સુંદર રૂપે રસાળરે;  
સરવેથી સોભા કુંવરજીની સારી, ભાગ્યશાળી છો  
ભુપાળ રે. પ્રગટયો. ટેક.  
ગદ્ય. (એહેવું સાંભળી રાજાએ કોટમાંથી હાર કાઢી દાસીને  
આપ્યો ને સભામાં સાકર બહેંચાવી ને રાજા જિશીને તે-  
ડાવીને પુછેછે. )

(છાંદે લંગરવા મુરખ મેરા ભાધરે.) એ રાગ.

રાજા—કોણ સમે પ્રગટયો મુત મારો, જોશી કહો આ વારરે;  
કોણ રાશીમાં નાંમજ આવે, કેવો થશો એ કુમારરે. કોણ ટેક.

રાગ—ઊપર પ્રમાણે.

જોશી—રીસ ન કરો મુજપર સ્વામી, તો કહુ સત્ય વચનરે;  
મુખ જોશો મુતનું જો વારે, અંધ થશો રાજનરે. રીસ ૧

રાગ—ઊપર પ્રમાણે.

રાજા—મંત્રી વાત વિચારો મનમાં, શું બોલ્યા મહારાજરે.  
મુત જીવે મુખ જોવાય નહીં, કરવું તેવું કાજરે. મંત્રી.૨  
મંત્રી—ઉપાય તેનો તમને બતાવું, મુણો શ્રી મહારાજરે;  
ચાહો કુશળ તમ નેત્રનું, તો કાઢો વનવાસરે. ઉપાય.૩

રાગ—ઊપર પ્રમાણે.

રાજા—મુત થાયે જ્યારે ત્રણ વરસનો, લેઈને જાજો વનરે;  
ત્યાં મુઘી રાણી વાસે, નહીં જોઉં તનનું વદનરે. મુત.૪  
પ્રવેશ ૩ જો.

પાત્ર.

સ્થળ—વંનરાજનું સૈન્ય તથા કુંવર.

ગધ. પ્રધાન કુંવરને વન લઈ જાયછે, ત્યાં લોકો જોવા મળ્યાછે, પછી કોઈ સમયના વીંશ રાજા શીકાર કરવા વનમાં ગયા ત્યાં આચીંતા વનમાં રાજા અને કુંવર બંને બેગા થાયછે, એટલે રાજા અંધ થાયછે, ને ઉદારીમાં ગાયછે.

રાગ—(હમકુ છાંડ ચલે બેની માધુ.) એ રાગ.

રાજા—હે હરી આ શુ થયુછે આજે, નેન વીના બળ્યુ સર્વ  
રાજ. હે હરી. ૧૬૬.

ભય થકી સુત વનમાં કહાડયો મેં, લોપી સરવની લાજ;  
લેખ લખ્યા તે આવીને મળીયા, હું અંધ થયો મહારાજ. હે હરી ૧  
કેમ કહું હવે હું ક્યાં જાઉં, વન થકી વ્રજ રાજ;  
મારગ નથ તણો નવ સુજે, હવે કહું શું કાજ. હે હરી. ૨

(સુનરે કાલે દેવરે )—એ રાગ.

પ્રધાન—આ સ્થળે કેમ આવીયાછો, એકલડા રાજન;  
કૃપા કરી કહો મુજને, ક્યાં ગયું છે સર્વે શૈન્ય. ૧  
રૂદન કરે શા કારણે, સત્ય મુજને કહો મહારાજ;  
મુજ સામુ જોતા નથી, એ શું રાજા ધીરાજ. ૨

રાજા—કોણ અરે આ વન વિશે છે, પ્રધાન સરખો સાદ;  
આહીં વચન તારાં સાંભળી, થયો મુને આકહાદ. ૧  
ક્યાં છે કુંવર માહરો, તું કહેને સત્ય વચન;  
આચીંતાં કુટી ગયાં, કેમ મહારાં બે લોચન. ૨  
આ સનમુખ ઉભો રહ્યો, એતો છે કોનો બાળ;  
વાતો કરતાં એહશું, હું અંધ થયો તત્કાળ. ૩

પ્રધાન—લેખ હતા તેતો મળ્યા છે, સુણો ને આણે દન;  
અંધ થયાછો આ સમે, એ નીરખ્યો તમારો તંત. ૧  
કુંવર વનમાં નીકળ્યો આજ, કહ્યા વીનાનો જાય;  
તમે પણ આવી મળ્યા, ને વીપરીત થયું આંધ. ૨

રાજા—સાંભળ મારા બંધવા મેં, નજરે જોયો આજ;  
નેન ચાર બેગાં થયાંને, થયું આ વીપરીત કાજ. ૧  
અંધ થઈ ઉભો રહ્યો છું, દીશા ન સુજે કાંઈ;  
રૂદન કહું જોડેલે, કે તમે બોલ્યા આહીં. ૨  
શૈન્ય રહ્યું છેટે સહુ, મેં ચલાવ્યો તોખાર;  
હરણ પછવાડે એકલો, હું આવી ચઢ્યો આ ઠાર. ૩  
હરણ તો નાશી ગયું, ને દીસે રાજકુમાર;

નેન ભરી નીહાળીયો, કે અંધ થયો તે વાર, ૪  
 રેખા ટાળી નવ ટળે, જે લખી હોય લેલાટ;  
 ધર દેખાડો મુજને, તો માનુ તમારો પાડ. ૫  
 અથ થયોછે આંધળો, તમે મુછોને સાચી વાત;  
 માટે પંથે નવ પળે, આ થયો મહા ઉત્પાત. ૬  
 તમામ શેન્ય આવેછે, ને રાજાને અંધ દેખી  
 ઉદારીમાં ગાયછે.

રાગ—ઓખા હરણનો.

સૈન્યા—કેમ ઉદારી છો માહારાજ, સત્ય વચન કહોને આજ. ૧  
 અમે સર્વે જણા રીશ નામુ, કરી કરૂણા જીવો અમ સાંમુ. ૨

રાગ—ઉપર પ્રમાણે.

રાજા—મુછો સેન્ય તણા સર્વે જન, આજ નીરખ્યોમેં મહારો તન;  
 થયો અંધ મુજેના કાંઈ, ગભરાઈને ઉભોછુ આહીં,  
 મારાં પુર્વનાં કર્મજ મળીયાં, આજ નેત્રતો મહારાં ટળીયાં. ૩  
 થયો અંધ જીવ્યાને ધીકાર, મરૂ મારી હું પેટ કટાર. ૪  
 રાજા પેટ કટાર મારે છે તેને સેન્યાના લોક  
 ઝાલી કહેછે.

રાગ—(ગજલ.)

મુછો હુમારા રાજ લેખ મળ્યા આવી આજ,  
 કરી ઉદારી સહુ તાજ ઘેર ચાલોને. ટેક.  
 ભોગે નીકળ્યાતા વન, થયું આચીંતુ વીધન.  
 કુંવર દેખે ગયાં લોચન, ઘેર ચાલોને.  
 (એટલે રાજાને તેડી સર્વ નગરમાં જાયછે)

પ્રવેશ ૪ થો.

પાત્ર.

જલદ શીંહુ રાજા તથા પ્રધાન તથા રાજના  
 ચાર પુત્ર તથા વૈદ તથા કચેરીના લોક.  
 પ્રધાન.....રાજાનો.  
 ચાર પુત્ર.....રાજાના.  
 જોશી.....રાજાનો.  
 વૈદ.....રાજાનો.  
 સીપાઇઓ વીગરે.....રાજાના.

રાજા વેદને ખોલાવી કહેછે,

રાગ—(ઓખા હરણનો.)

રાજા—સુણો વેદ તમો સૌ વચન, કરો સારાં મારાં લોચન;  
અંધ થયો જોઈ કુંવરનું મુખ, કરો કામ થાય જેમ સુખ, ૧  
દામ લાગેતે સર્વે લીજે, કાંઈ આસડ અમને કીજે;  
વેદ—સુણો વચન તમો રાજન, એક કામ કરો આદન. ૨  
ગુલખંકાવળી છે જોહુ, તમે કુલ મંગાવો તેહ.  
આવે પુશ્પ એ જોણી વાર, રોગ જાય ન લાગે વાર. ૩  
(એવુ સાંભળી રાજા લોકોને ફરમાવેછે.)

રાજા કહેછે—દોહરો.

રાજા—હાજર હોયે આ સમે, તે ઉઠાને આણીવાર;  
કુલ લેવાને કારણે, જલદી થાઓ તૈયાર. ૧  
વાર કરો ન તમો હયો ગ્રથ સેન્ય વાહન;  
વેગે લાવો જો તમો, તો આપ્યાં મુજ લોચન. ૨  
(તે સુણી થોડા ક માણસો ઉઠીને જાયછે ને પછી  
પાછાં આવે છે તેને રાજા પુછેછે.)

રાગ—ઊપર પ્રમાણે.

કુલ લાવ્યા હો જો તમો, તો આપો મુજને આજ;  
વેગે આંજુ આંખમાં તો, થાએ માહોડ કાજ. ૧  
શેવક—વચન સુણો તમો રાયજી, અમે કહીયે જો આકાળ;  
દેશદેશ જોઈ વળ્યા પણ, ક્યાંઈ ન લાગી ભાળ. ૨  
રાજા—કરમે મારે જો લખ્યુ તે થયુછે આણે ઠાર;  
શું કરો સરવે તમો ને, શું કરે એહ કુમાર. ૩

રાગ—(ઓખા હરણનો.)

રા.કુ—અમને આજ્ઞા આપો માહારાજ, તો કરીયે તમારૂં કાજ  
હોય પ્રથવી માંહે એનું ખીજ, તેની જઈ કરીશું તજવીજ;  
હશે ઈંદ્ર તણો જો અવાસ, લાવીશું એનો કરીને નાશ.  
રાજા—હયોને સાથે ગ્રથ ભંડાર, દાસ ઘોડાને ગજરથ સાર;  
લેઈ જાઓ તમો મુજ તન, વેલા આવીને આપો લોચન.  
ગદ. (એવી રીતે રાજાની આજ્ઞા લેઈને ચાર છોકરા શીપાઈ  
વીગરેલેઈ કુલ લેવા જાયછે.)



પ્રવેશ ૪ થો. પ્રારંભ.

સ્થળ વગડો.

રાજના ચાર પુત્ર—તાજલમુખ—શીપાઇયો—વગેરે,  
તાજલમુખ—પોતાના ભાઈને બોલાવ્યા વીના પુછેછે.

રાગ—(ઓખા હરણનો).

તમે કોણછો છ કહોને વચન, રહો કોણ ગામે ને કોનાછો તન;  
રાજકુંવર—શીરકસ્તાન તણો જે ભુપાળ. અમે ચારજણતો  
છીયે એના બાળ.

હતાભાઈ પાંચે સુણોને વચન, નહાનાને રાજાએ કહાડયોછે વન;  
હતો દોશ માટે તજ્યો એને સાર, મળ્યા લેખ તોયે ન ચુક્યાલગાર.  
જીવે રાય જ્યારે કુંવરનુ વદન, પડે કુખ ત્યારે ને જાયે લોચન;  
મળ્યો જોગ વનમાં થયું સર્વે કામ, કહ્યું સર્વે તમને હમે આણેડામ  
ઉપાય મળીયોછે તેનોજ એક, પુરી પ્રભુ પાડે જે અમારી ટેક;  
જાએ રોગનું રાય પાસેથી મુળ, મળે ખોળતાં ખંકાવળીનું ફુલ.  
તે લેવાને કારણ આવ્યાજ હ્યાં, અમે વેણ સાચાં એ તમને કહ્યાં;  
(એવું સાંભળી તાજલમુખ ઉદાશી થઇને એક શીપાઇને કહેછે.)

(ગાતી હું એર નાચ સદા એકામહે મેરા)—એ રાહ

તાજલમુખ—વાત સુણો માહરી, તમે મીયાં આણીવાર;

સંગે રાખો મુજને, તો કરીશ કાંઈ ઉપકાર. ૧

શીપાઈ—કહોને તમે કોણછો છ, સત્ય મુને આઠાર;

દીસો દેવ શરીખડા, કોઈ રાજના કુંમાર. ૨

તાજલમુખ—પરદેશીતો છુ અમે, ભાઈ આવ્યા આણે ઠાર;

સંગે રાખો સ્નેહથી તો માંનીશ હું ઉપકાર. ૩

શીપાઈ—રહો મુખે મુજપાસમાં ને, કરે મન ગમતી મોજ.

ખાઓ પીયો રમે જમોને, કરે વાતની ખોજ. ૪

(અર્ધીરીતે તાજલમુખને લેઇને બધાએ સંગાથે જાયછે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—મણીપુર નગરમાં લાખીનો મહેલ.

પાત્ર.

લાખી.....તે નગરની ગુણકા.

દોશી.....ગુણકાની દાસી.

ખીલાડી તથા ઉંદર.....ગુણકાના પાળેલાં જાનવર,  
ચાર રાજકુવર.....જલદ શીંગના પુત્ર,  
તાજલમુખ.....જલદશીંગનો પાંચમો પુત્ર,  
(ચાર રાજકુવર લાખીને ઘેર આવી દારીને પુછેછે.)

(ગાતીહું એર નાચ સદા કામહે મેરા]. એ રાગ.

રાજકુવર—ડોશી કહો આસમે, આ કોનુંછે ભોવન;

પુછુ હુમો એટલુ, અહાં રહેછે કોણ જન. ૧

ડોશી—મેહેલછે ગુણકા તણા, એ લાખી જેનુ નામ,

ખોલાવે છે તેહને, સુણો કહુ આ ઠામ ૨

પાસા રમે પ્રેમશુ, જે રૂડો રાજ કુમાર,

તેને તેડે હેતથી તે, સુણો આણે ઠાર. ૩

લાખ રૂપઈઆ તણીએ, પાડે પહેલી હોડ,

ઝીતે તો જાય રૂપીયા, હારે તો પુરે કોડ. ૪

ગુણકા ઝીતે જે સમે, તો નાદ ઢાલનો થાય,

હારેતો દારી થઈને, શેવા કરે સદાય. ૫

રાજકુવર—ખખર કરતું તેહને, જઈ જલદી આણી વાર;

રમત રમવા કારણે, અમો આવ્યા આણે ઠાર. ૬

(ગદ્ય. પેલી ડોશી માંહેજઈ આવી પેલાનો હાથ ઝાલી લઈ

જાયછે. તે મેહેલમાં જઈ ગુણકા સાથે રમેછે તેમાં પેલા આ

રે રાજકુવર હાર્યા.)

(એટલામાં ડોશી તાજલમુખને તેડીને જાયછે ને લાખીને કહેછે)

[કાટી રેન મજમે સારી]—એરાગ

રંગબેર રમીને પુરીછે આસ, ચારેને ઝીતીને કીધાછે દાસ. ૧

આને રમાડોને આજની રાત, માનોને પાઈહુમારી વાત. ૨

( ગુણકાની રમત જારી થઈ તેમાં તાજલમુખ

ઝીત્યા તેને ગુણકા કહેછે.)

રાગ—ઓખાહરણનો.

લાખી—કોહોને તમારૂ કોણછે, ગામ કોણ તણા સુતને શુંછેનામ. ૧

તાજલમુખ—પુછોછો મુજને વાત એસારી, બેસો કહુ મારી

પાસ આપારી. ૨

કરવુંછે મારે તાતનું કામ, માટે મેં છાંડ્યુંછે મુજ ગામ. ૩

અંધ થયા મુખ જોઈને મારૂં, કરી કામને હું દોશડિતાડું. ૪  
 ગુલબંકાવણી તણું કુલ જોહું, મળેતો કાંમ સૌથાયે તેહ. ૫  
 તેને લેવાને જાશુજ હોમો, સત્યવચન નારી માનજો તમો. ૬  
 લાખી—એ શું યોજ્યા આ મુખથી વચન, મુણોને મહારા  
 પ્રાણજીવન. ૭

બંકાવણીતો પરીનું નામ, માણસ કોઈ ન જાય તે ઠામ. ૮  
 રાક્ષસ કેરી ચોકીછે ત્યાંહો, પશુ પક્ષી જઈ શકે ન જાંહો. ૯

(તાજલમુખ લાખીને કહેછે.)

રાજ હુંમેં કામકા—એ રાગ.

તાજલમુખ—વચન મુણનું સુંદરી, મારે કરવુંછે એ કામ,  
 ગુલબંકાવણી લેઈ આવું, નહીંતો મરૂં તે ઠામ. ૧  
 હામ હોમો હોરૂં નહીં, છું ક્ષત્રી કેરો તંન;  
 નારી વશ થઈને રહું તો, ધીક ધીક મુજ જીવન. ૨  
 વનીતાને વશ નવ થવું, એ પુરૂષ લક્ષણ કિંચ;  
 હામ કદી મુકે નહીં, જો હોય મુખપર મુછ. ૩  
 મુખે રહો તમો સુંદરી, અમો જાશુ નીરધાર;  
 લખ્યું હશેતો આવસું, કુલ લેઈ આ ઠાર. ૪  
 નહીંતર સાચવજો તમો, આ મેહલને થથ ભંડાર;  
 મળીશ જીવીશ તો ફરી, કે ભજજો જીગદાધાર. ૫  
 ગદ્ય—એમ કહી જાયછે ને ગુણકા એકલી ઉદાસીમાં ગાયનકરે છે

રાગ—સીતાજીના મહીનાનો.

ગુણકા—મુને મુકી ગયા મારાનાથ, હવે ક્યારે આંવશો;  
 મારા મુખના સમુદ્ર સ્યામ, મુખ દરસાવસો. ૧  
 મેતો જાંણ્યું હતું મન સાથ, જોડી મળી સોભતી;  
 હુંતો જોતી તમારી ચાલ, અને મન લોભતી. ૨  
 સ્વામી નેન તમારાં જોઈ, ભુલી ભાન દેહનું;  
 ઘણાં મીઠાં મધુરાં વેણ, કહેવું શું એહનું. ૩  
 સ્વામી જાળવીયુ જોખન, તમારે કારણે;  
 નવ લીધી તેની બહાર, રહી મુજ પારણે. ૪  
 મેતો વાડી વાવીને નાથ, રાખી બહુ જાળવી;  
 દુખી માળી મળ્યો મુજ, હાથ રહી સંભાળવી. ૫  
 સ્વામી કાચી કેરીની, બહાર હતી જ્યારે આખવી;

રૂડી કળી ચંપાની લેઈ, હુતી પાસે રાખવી. ૬  
 મુજને ચખાડીને સ્વાદ, ગમ્યા મારા નાથજી;  
 હવે ભટકસે મારૂ ચીત, હુયુ નાહી રહે હાથજી. ૭  
 હુંતો કોની સંગાથે, રહીને કાઢુ દીન રાતને;  
 હવે સો કરૂં ઉપાય, ભજુ જુગતાતને. ૮  
 ગદ્ય—એવી રીતે તાજલમુખ ગુણીકાની રામજણ કરીને ત્યાંથી  
 ફૂલ લેવા નીકળ્યો.



આંક ૨ જો.—પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—વનમાં રાક્ષસનો મહેલ.

પાત્ર.

રાક્ષસ.....એ મહેલનો ધણી.

તાજલમુખ.....ફૂલ લેવા જનાર.

ગદ્ય—તાજલમુખ વગડામાં ચાલ્યો છેકે આચીંતો રાક્ષસ આ-  
 વી કહેછે.

ભુતની ભવાઈ ભુંડા ભુતની ભવાઈ એ રાગ.

રાક્ષ—આવને આહી તુ આવને આહી, ભક્ષ કરૂં તાહરૂંને એ  
 પમુ પક્ષી નીત્યે ખાતો રહેતો હુંતો આહી મનુસ્વનુ મન  
 થયુંકે તુ આંચો ધાઈ તુતે. ૨  
 ભક્ષકરૂં તાહરૂંને છોકુ હાવે નહીં, ભુખ મટે માહારી  
 ને જાહી તુને ખાઈ. તુંતો. ૩

રાજકુવર—થાય મુને સુખ ખાઓ થાય મુને સુખ, ભક્ષ કરો મા-  
 હરૂં રે ભાગો તમભુખ. થાય મુને. ૧  
 દુખનો તો પાર નથી શું કહું હું મુખ, ભક્ષકરો આવેળા  
 તો થાય મુને સુખ. થાય મુને. ૨

ગદ્ય—એટલે ઘેલો રાક્ષસ કરૂણા કરીને કહેછે, એટલે રાક્ષસ ને  
 દયા અપી રે કહે.

રાક્ષસ—સાચુ ઘોલો આજ તમે સાચુ ઘોલોઆજ, કેમ આવ્યા  
 કહો મુને કરૂં તમ કાજ. સાચુ ૧  
 બહાલુ નહીં મરવાનું કોઈને ન હોય તમનેતો બહાલું લાગે  
 કારણ જોય. તમે. સાચુ ૨  
 બધું તમે માહરાછો કહુંહું સત્યવાંણ, કપટ કરૂં તમથી

તો ઈશ્વર કેરી આંણ. તમે સા. ૩  
 પાસે આવો મારે હું કરીશ કાંય કામ, બીક સરવે પરહ-  
 રીને ધરો મનહામ. તમે સા. ૪  
 ગદ્ય—તાજલમુખ પેલા રાક્ષસની પાસે જાય છે એટલે રાક્ષસ  
 તેને ખાવાનું પુછેછે.

રાગ.—(ઈંદર સભાનો).

(રાજા હું મેં કામકા એાર ઈંદર મેરા નામ).

રાક્ષસ—કોને શું જમશો તમે, મુજ પાંધવ બોલોવાંણ;  
 જેની લુખ હોય મન વીસે, તે આપુ હું નીરવાણ. ૧

રાગ—(એખાહરણનો. )

તાજલમુખ—ઘઉં ધીને સાકર સાર, અમે તેનો કરીએ અહાર;  
 દાળ ભાતને ખાંડજ સાર, લાડુ જલેબી ને કંસાર. ૧  
 એવું બોજન જેઇએ અમારે, કયાંથી હોય એ અહાર તમારે;  
 આણી આપી સામગ્રી ત્યાંય, રાક્ષસે એક પળ માંડે. ૨  
 રાક્ષસ—કહો વીર તમે મુને આજે, અહીંઆં આવ્યાછો એ કાજે;  
 મારા સમજે કહો નહીં આપ, તમને બ્રહ્મહત્યાનું પાપ. ૩  
 હોય કામ તે ન કરું આ દીન, મુને દુભે જીગજીવન;  
 દયોને આપુ હું તમને વચન, કરીસ કામ હું તો મુઘ્ય મન. ૪

રાગ—(સુનરે કાલે દેવરે).

તાજલમુખ—વીરા મારા સાંભળો હું કરુંહું તમને વેણ;  
 મુજમુખ જેતાંમાં ગઆં, મુજ પીતા કેરાં નેણ. ૧  
 ધનવંતરીને તેડીઆ ને, તેણે ખતાવ્યું નામ;  
 બંકાવળી ફુલ જે મળે, તો થાય રાયનું કામ. ૨  
 તે લેવાને નીકળ્યો હું, આઠ્યો આણે ઠાર;  
 ભાળ ખતાવો મુજને, તો કીધો મહા ઉપકાર. ૩  
 રાક્ષસ—બંકાવળીનું ફુલ, તેતો છે જીગમાંડે એક;  
 તેની આશા રાખીને તમે, નીકળ્યાછો ધરી ટેક. ૪  
 ચોકટ ઉપર હું રહ્યોછુ, છેદ્યો આંણે ઠાર;  
 બાકી બળીઆછે ઘણા, કાંઈ રાક્ષસ સહુજ અહાર. ૫  
 વચન આપ્યું મેં હાથથી, તે જે મીથ્યા થાય;  
 તજું પ્રાણ હું માહરને, નીશ્ચય પાડુ હું કાય. ૬  
 રોહોને ઘેર માહરે, હું કરીશ તમારું કામ;  
 બંકાવળી ન મેળવું તો, પહાડમુખ નહી નામ. ૭

ગદ્ય—એમ કહીને ધ્યાન ધરવા બેસી ગયો, એટલે એક મોટો બોજર જેવો રાક્ષસ આવીને ઉભો રહ્યો. એટલે પહાડમુખ ઉઠી તેને મળ્યો એ વખતે બહુ હાસ્યરસ કર્યો. પછી પહાડમુખને પેલો બેજણા બેસી ગયો ત્યાં પહાડમુખ પેલા રાક્ષસને કહેછે.

ગદ્ય—પોતાની તરેહવાર બોલી બોલીને, અને પછી તે પણ ધ્યાન ધરવા બેસી જાયછે. એટલે એક લીજે રાક્ષસ મોટો હાકારો કરીને આવીને ઉભો રહેલો. એટલે પેલો જે અધકાર રાક્ષસ ધ્યાન ધરેછે તે ઉભો થઈ પેલા મહારાષ્ટ્રને મળે છે, ને બધા ભણે બેસેછે. કે થોડીવારે પેલો અધકાર કાંઈ સાંન કરી કહેછે એટલે પેલો મહારાષ્ટ્ર ઉઠી, તાજલમુખને ઉચકી નાસી જાયછે.

પ્રવેસ ૨ જો.

પાત્ર.

સ્થળ. અબોલાનો મહેલ.

અબોલા.....અપછરા જાતની સ્ત્રી.  
મેમુદા.....એની દીકરી.  
તાજલમુખ.....કુલ લેવા જનાર.  
મહારાષ્ટ્ર.....તાજલમુખને લાવનાર.  
તથા સાક્ષસો વિગરે.

રાગ—(બીહાગ.)

(ઉમીઆ કેમ અપાય, એ જોગીડને ઉમીઆ કેમ અપાય.)

એ રાગ.

અબોલા—મનુસ્યને અમ પાશ, તું લેઈને આવ્યો મનુસ્યને  
આપણ શરવે ગાંધિવી માયા, વસી રહીએ વનવાસ;  
તે માંહે તું રાક્ષસ કહાવે, એતો તારો મુખવાસ, તું લે. ૧  
રાક્ષસ—પહાડમુખીએ મુને મોકલ્યો, કહીને વચન મકારા;  
બંકાવળી દેખાડી લાવજે, સૂએ મારે અવાસ;  
હું તેથી લાવ્યો, મનુષ્યને તમ પાસ. ૨  
તમપર ભાળ કરી મોકલીએ મુજને તમારે ભાષ,  
તેથી તેને ઉચકી લાવ્યો, તમારી પાસે આઈ. હું તેથી ૦ ૩  
ગદ્ય, પછી અબોલાએ તેને રાખ્યો. (અબોલા કહેછે.)

## રાગ—(ઝિપર પ્રમાણે.)

અખોલા—રહોને સુખે આ ઠાર, મુજ મંદીર વીસે રહોને  
સુખે આ ઠાર;

પ્રીતિ પરણાવું મારી તમને, બલીશ લક્ષણ આળ;  
જમાત કરીને રાખું પાસે, ગમે તમનેતો મારે દાર.

રહોને સુખે મુજ મંદીર વીસે. ૪  
ખાઓ પીઓને કરજો ખુબી, માણો મનમાની બહાર;  
બંકાવળીને દેખાડું નહીંતો, લાગે મુજને આળ.  
મુજ મંદીર વીસે. ૫

ગદ્ય—એમ કહી તાજલમુખને યોતાની દીકરી મેમુદા પરીને  
હાથ ઝાલી અખોલાએ સોંપી. પછી તે ગઈ, અને  
તાજલમુખને મેમુદા કહેછે.

(સજન તુમારે મીલનેકા સારી રેન રહ્યા ખુટકા.)

મેમુદા—હુટો મજા જોખતની પીયારા સ્વામી, મુઘડ કહું  
આંણે સમેરે;

બાગ બતાવીને જાળવીઓ, ચંપા ચંપેલી રૂઆતાર અ  
મેરે. હુટો મજા જોખતની પ્યારે. ૧

માણો મોજ રંગ રસીઆ રસીકવર, અધરે અધરધરી  
હયોને તમેરે. હુટો મજા જોખતની પ્યારે. ૨

અલખેલા સેજડીએ આવો, રંગભેર રજની રમીએ હવેરે;  
જોડી મળીછે આજ આપણી, હવેતો અળગાં રહીએ  
કેમેરે. હુટો મજા જોખતની પ્યારે. ૩

તાજલમુખ—મુણ સામા મુજ મનની વાત તું;

ચેન નથી મુજને આણે સમેરે. મુણ. ૪

મુખ ઈછા માતની માડુંતો, બંકાવળી મેળવો તમેરે. સુગપ  
મેહુમુદા—પ્યારા મારા એ શું બોલ્યા,

કહો વચન કરીએ સહીરે. પ્યારા મારા. ૬

તમપર જીવ ખુરખાન કડું હું;

ધીર ધરોને આજ અહીરે. પ્યારા. ૭

મુરજ ઉગતે જઈ સંભળાવું;

મુજ માતાને હુંતો જઈરે. પ્યારા. ૮

તે કારજ સઉ કરશે તમારું;

માંણો મોળું રંગ મહોલ માંધરે. પ્યારા. ૯

ગદ્ય. એવું કહીને બે જણ બેઠાંછે, કે અખોલા ત્યાં આવી,

## રાગ—સીતાજીના મહીનાનો.

મેમુદા—તું સાંભળ મારી માત વચનજ હું કહું;  
 તુજ જમાત્રે મને આજ વચન જેવું કહ્યું. ૧  
 મને સુણતાં લાગીછે આગ, અંતર ગયું પરજળી;  
 એવી પાડી બેઠાછે હોડ ન પોતી કાંઈ રળી. ૨  
 નવ બોલ્યા અમારી સાથ, વચન કાંઈ મુખથી;  
 સાંભી સૂકાણી એ માત, દોડી મારી દુખથી. ૩  
 જોવા બંકાવળીના બાગ, ઊંચે એ ધારિઓ;  
 નહીતો મરવું કહેછે તેહ, ધાવ મુને મારીઓ. ૪  
 એ જોયા વીના એ બાગ બોલાવું ન કોઈને;  
 તું કરને કોટી ઉપાય રહે માય રોઈને. ૫  
 માટે શા કરવો ઉપાય સાંભળને માવડી;  
 જાય જોવાને એ બાગ મરે તેની ધડી. ૬

અમોલા—તું સાંભળ મારી બાઈ ફીકર શી તાહરે;  
 રહે મુખે તું હવે આજ ચીતા એ માહરે. ૫  
 એને દેખાડી હું બાગ ક્ષાય એક વારમાં;  
 તુંતો કર મન ગમતી મોજ પડે નહીં વીચારમાં. ૬  
 ગદ્ય.—અમોલા તાજલમુખને કહેછે.

[રાજા હુમેં કોમકા]—એ રાજ.

અમોલા—કહો કેમ ઉદાસમાંછે: બોલો સત્ય વચન;  
 જથાર્થ જો નવ કહોતો તમને મારા સોગન. ૧  
 તાજલમુખ—મુજો તમારી માવડી હું વચન કહું તેઆજ;  
 જોવાને મેં ધારીઓછે બંકાવળીના બાગ. ૨  
 જોઉં જ્યારે એહને કે પાડું મારી દેહ;  
 સત્ય વચન એ માહરૂંછે એમાં નહી સંદેહ. ૩  
 અમોલા—સુરસરખા દેખે નહી નવ પંખી જાએ ત્યાંય;  
 અવરનો શા આસરો તે જાયે બાગની માંય. ૪  
 આકાસે પરીઓ કરેછે ચોકી દીનને રાત;  
 રાક્ષસો રહ્યા ધણા કેમ જાશો માણસ જાત. ૫  
 તાજલમુખ—તમ સરખાં મુજને મળ્યાં, ને જો નવ થાયે કામ;  
 આરામ રાખું શી પછી મુજ મરણ આવ્યું આઠામ. ૬  
 માત તાત જોયાં નથી તમ માંનો સત્ય વચન;



માત તમે હું દીકરો મેં સત્ય કહ્યું આ દીન. ૭

ગદ્ય.—એવું સાંભળી અપોલા તાજલમુખને છાતીએ દાબીને કહેછે.

[ ધરસે હયા કોન ખુદાકે લીયે ]—એ રાગ.

અપોલા—સીદ સોચ કરે આજ મારા તંનતુ;

લેને વેણ આપું હાથ કહું સત્ય હું. ૧

પુરું કોડ તારા દેખાડીએ પાગને.

વળી જોઈએ તે વચન તંન માગને. ૨

ગદ્ય.—એમ કહી અપોલા ધ્યાન ધરેછે એટલે ત્યાં રાક્ષસ આવી ઉભો રહેછે.

( અપોલા રાક્ષસને કહેછે. )

[ સુણરે કાલે દેવરે. ] એ રાગ.

અપોલા—વચન સુણીને માહૂર એક કરો કામ આજાગ;

આ પુરૂપને બંકાવળીના દેખાડીને લાવો પાગ. ૧

અન્ય જણકો જાણે નહીં એમ કરવું તમારે કામ;

જાઓ જલદી આ સમે કહુછું હું આ હામ. ૨

ગદ્ય.—એવું સુણી રાક્ષસ મોટો ગાંઠો પાડી તાજલમુખને ખભે બેસારી ચાલ્યો ને આકાશ મારગે લેઈ જઈને બંકાવળીના પાગમાં લાવ્યો.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—બંકાવળીના પાગ.

પાત્ર.

તાજલમુખ.....પાગ જોનાર.

બંકાવળી.....સુધ રહીછે તે.

ગદ્ય.—તાજલમુખ પાગ જોવાને ગએાછે તે જોતો જોતા મધ્ય પાગમાં આવ્યો ત્યાં આગળ એક સરોવરછે તેમાં મહા શાભીતું એક પુષ્પ સોનાના રંગ જેવુંછે, તે પોતે સરોવરમાં બેસી તોડી લીધું. પછી પારણે આવી લુગડાં પહેરી

વળી ખાગ જાવા જાયછે તો એક મેહલ દીઠા તેમાં પેહો તો એક સ્ત્રી મહા સુંદર સુધ રહેલી દીઠી. તેણે જાણ્યું કે આ જ ગુલખંકાવળી હશે; માટે હું કાંઈ નીસાંની કરતો જાઉં એમ વીચારી ખંકાવળીના હાથની વીટી કાઢી લીધી ને ચાલ્યો તે પેલા રાક્ષસો પાસે આવ્યો તેને લેઈને અપોલા પાસે આવશે.

## હુમરી.

સ્થળ—અપોલાનો મેહલ.

[જુમનાને આરે હે સખી.]—એ રાગ.

અપોલા કહેછે—કહો સમ માહારા વળી હોયે તમારે કામ. કહો સમ. ટેક.

જે કહો તે કહું હું પલકમાંછે, એટલી મુજમાં હામ. કહો. ૧  
બીક નવધરશો મનમાં લગારે, હુંતો છુંરે તમારે નામ કહો. ૨

તાજલમુખ—સુણો મારી માવડીરે, ઘેર જાવાનુંછે મન.  
સુણો મારી. ૩

દીન થયાછે મુજને ઘણેરા તેથી યાદ આવ્યુંછે ભોવન સુણો. ૪  
કપાકરી મને ઘેર પોહાંચાડો જાણે કીધું જીવત ધન સુણો. ૫  
અપોલા રાક્ષસોને—કરો નહી વાર તમે થાઓ તઈ-  
આર આને ઠામ. કરો નહી. ૬

નરનારીને લેઈને જાઓ મુકી આવો એને ગામ કરો નહી. ૭  
ગદ્ય—એવું સાંભળી રાક્ષસો તેને લેવા ગયા કે અ-  
પોલા એક માથાના વાળ તોડીને કહેછે.

[કોઠા મેરા કયા હુવા મકાન)—એ રાગ.

અપોલા—હયોને મારા દીકરા તમે કેસ આ કરમાંય;  
ભીડ પડે સળગાવજો, હું તરત આવીશ ત્યાં. ૧  
કોઈ દીને અહીં આવજો વળી, કરીને મુજપર મેહર;  
પુત્રી મારી મેહેમુદા તેને રાખજો આનંદમેર. ૨

ગદ્ય—એટલે રાક્ષસો તેને લેઈ ઉડ્યા, ને લાખી ગુણ-  
કાને ત્યાં મુકી ગયા.

( ૧૬ )

પ્રવેસ ૪ થો.

સ્થળ—ફૂરસ શહેર—લાખીના મહેલ.

પાત્ર.

લાખી ગુણકા.....તાજલમુખ જીત્યોછે તે.  
 તાજલમુખ.....જળધર્સીધનો પુત્ર.  
 મેહેમુદા.....અપચ્છરા તાજલમુખની સ્ત્રી.  
 ચાર ભાઈ.....તાજલમુખના.  
 (લાખી તાજલમુખને જોઈને હરખમાં ગાયન કરેછે.)

દાદરાનો ખ્યાલ.

[આવી નહીં અંદરાજસેં અબ સબજપરીહે]-એ રાજ.

લાખી-આનંદ મારા અંગમાં જે રાજ આવ્યાછો;  
 ધન ઘડી મારી આજની મન મેહેર લાવ્યાછો. આનંદ. ૧  
 મુકી ગયાતા રાજવી જે પરણી મુને રહ્યા;  
 દીન કહાડતી દોહલે મહારાજ દુખ મહા. આનંદ. ૧  
 આવ્યા મારા સાહેબા બહુ દહાડે આણી મેહેર;  
 વીધામ વરેહની નારા પામી થઈછે લીલા લેહેર. આનંદ. ૨  
 હવે ઈછા શી ધરીછે કહો સાચી વાત;  
 તા.-પરભાતે તો જામ્યું નારી જ્યાં વસે મુજ તાત.

આનંદ. ૩

આવવું હોય જે સાથ મારી કરો કહું તે કામ;  
 બ્રીતીને જે રાખીયા તે મોકલી દ્યોને તમામ. ૪

એવું સાંભળી લાખી ગુણકા તથા મેહેમુદા એ બન્ને  
 સ્ત્રીઓ તમામ કેદીઓને છોડી મુકીને વહાણમાં બધા સર-  
 સામાન ભરીને સીરકસ્થાન જવાને રવાને થઈ અને તાજ-  
 લમુખ જોગીને વેસે ફુલ લેઈને જાય છે, તેને આગળ તેજ  
 ચાર ભાઈઓ મળીને ફુલ લેઈ લેશે.

( ૧૭ )

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ-વન.

પાત્ર.

તાજલમુખ.....જેગીને વેસે.

તેના ચાર ભાઈ..... કુલ લેઈજવાને આવ્યાછેતે.

ગદ્ય,—તાજલમુખની પાસે એકદમ આવીને બોલ્યા.

ગજલ.

રાગ—ઓખાહરણનો.

ચાર ભાઈ—કહોને જેગી તમે વચન,  
ક્યમ આવી રહ્યાછોજ વન. કહોને. ટેક.  
ક્યાંથી આવ્યાને જાવુંછે ક્યાંહિ,  
શું નામ કેમ આવ્યાછો આંહિ. કહોને. ૧

તાજલમુખ—હું તો છું જાતે જેગીની કાય,  
બંકાવળી કુલ લઈ આવ્યો રાય. હું તો. ૨

ચાર ભાઈ—એ વાત તો કેમ સાચી મનાય,  
કોઈને હાથ બંકાવળી ન જાય. એ વાત. ૩

તાજલમુખ—કહો તો મુને પરીક્ષા કરાવું,  
બંકાવળી કુલ નજરે બતાવું. કહો મુજને. ૪

ભાઈ—તમે આંધળાને દેખાડો જો,  
બંકાવળી હોય દેખે તેઓ. તમે. ૫

ગદ્ય,—એટલામાં એક આંધળો આવતો હતો તેની  
આંખે કુલ આંજીને દેખતો ક્યો ને પછી પેલા ચારે જણે તા-  
જલમુખને મારી હાથ પગ બાંધીને કુલ લેઈને રસ્તે થયા.

(પછી તાજલમુખ ઉદાસીમાં ગાયછે.)

રાગ—(બીહાગ.)

કોઠા મેરા કયા હુવા છુટાકીધર મકાન.—એ રાગમાં.

ઓ વીધાતા શું કર્યું તે આજે આ વીધન,

ગયું પુણ્ય હાથથી રહ્યું વસવું હજી વન.

આ વીધાતા શું કર્યું તે આજે આ વીધન. ટેક.  
 હું અભાગી અવતર્યો, મુજ માત કેરે પેટ;  
 નારીપણ બે મોકલી, મેં સાગર કેરે બેટ. આ વી. ૧  
 પાપ શું પુર્વે હરી કર્યું હશે આ કાય;  
 વીપત્તીમાં તે આવીને, આડાં મુજને થાય, આ વી. ૨  
 હવે તો હું શું કરું, નવ રહ્યું કાંઈ હાથ,  
 ધન સર્વે લેઈને ગઈ નારી બન્ને સાથ. આ વી. ૩  
 નયમાં જવાય નહીં, મે પીતા કેરે ધામ;  
 નારી આવી નહીં દેખેતો, મરસે તેણે ઠામ. આ વી. ૪  
 છોડાવ્યા મેં વીરને, કાંઈ કેદમાંથી આજ;  
 સતત થઈને વનમાં આ કર્યું કુડું કાજ. આ વી. ૫  
 હે પ્રભુ આ શું થયું, જે ગયું માહરું ફુલ;  
 હવે ક્યાંથી કર ચઢે મુજ વસ્તુ એ અમુદ્ય. આ વી. ૬  
 ગદ્ય—એમ રૂદન કરીને વળી ઊભો રહીને વીચારમાં  
 પડીને કહેછે, અરે હાય હાય, મારું અમુદ્ય પુષ્પ ક્યાં ગ-  
 યું એમ નીસાસા નાખીને કહેછે, હશે ઈશ્વરને ગમતું હશે  
 તે સર્વે સારૂંજ ગમતું હશે માટે ચાલો પીતાના ગામ જઈએ  
 ને હોહો હું ભુલી ગયો મુને અખોલાએ એક વાળ આપ્યો  
 છે, તેને બાળવાથી તે મારી પાસે આવી મારૂં દુખ કાપશે  
 માટે ચાલો, એમ કહીને પીતાના નગર પાસે ચાલેછે.

### પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—સીરકસ્તાન જળધર્સીંધની સભા.

પાત્ર.

જળધર્સીંધ રાજા. .... સીરકસ્તાનનો.

તેનો પ્રધાન. .... માતીચંદ.

સીંધાઈયો વિગેરે મેહુતા સભાજનો.

(રાજાના ચાર પુત્ર પુષ્પ લેઈને આવ્યા તે પછી બંકાવળી મગદને વેસે આવેછે.)

ગદ્ય.—રાજાના પુત્ર ફુલ લેઈને આવેછે. ને તે સમે તેને વંદાઈ આપી તોપોના બહારની સાથે બેસારે છે.

(સુનરે કાલે દેવરે )—એ રાગ.

પુત્રો—પીતા હુમાશ સાંભળોને વચન હુમારું આજ;

પરમેશ્વરની મેહરથી અમો કરીને આઠ્યા કાજ. ૧

ખંકાવળીનું ફુલ લેઈ આઠ્યા આણે ઠામ;

અંજન આંખે કીજીએ થાય રૂકુ જે કામ. ૨

દયોને પુષ્પ કર વીંશી તમો આંખે આણી વાર;

નેત્ર ફરીને આવશે કાંઈ દુર થઈ અધંકાર. ૩

ગદ્ય—એવું સાંભળીને રાજાએ તે પુષ્પ લેઈને આંખે અંજન કર્યું ને દેખતો થયો એટલે ફુલ ફેંકાણે મુક્યું ને સર્વે આનંદમાં બેઠાછે કે ગુલખંકાવળી મરદને વેસે ત્યાં આવીને ઉભી રહી. તેને રાજા પુછેછે.

[નકર લાલદેવ ઇસિતરાકે].--એ રાગ.

જલધસીંધ—કહો કોણછોજી તમો કોણ ગામ.

પીત્યા કોણને છેજી શું તમારું નામ. ૧

કહો કેમ આઠ્યા છો આણેજ ઠાર;

દીસોછો તમો કોઈ રાજકુમાર. ૨

ખંકાવળી—શુંછે કામ પુછાનું તમારે રાય;

રહેવા ચાકરીને હું આઠ્યાછું આંચ. ૩

મળે અન્ન શેર જે ઠામે રાજ;

રહી ત્યાંહુ ને કરીશું તેનું કાજ. ૪

જળધસીંધ—રહો માહારા ધામ માંહે તમો;

પુરા પ્રેમથી એ કહુંછું અમો. ૫

રમોને જમોજી કરો મનમોજ;

હમારા નગરમાં તમે હરરોજ. ૬

ગદ્ય—ગુલખંકાવળી જે પુરૂષને વેસે આવીછે, તે ત્યાં રહીને ચરચા જીવેછે. પણ તેને પોતાના ફુલ લાવનારની ખુદ્દી માલમ પડતી નથી.

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—વન, ને પછી કૃત્રીમ ખંકાવળીનો આગ.

પાત્ર.

તાજલમુખ.....જેગીને વેસે.

અબોલા.....તેની સામુ.

લાખી,મેહુમુદા.....તેની રાણીયો.

ભારીયો વેચનાર, અફીણીયા વગેરે.

(જળધર્મીધ તેના ચાર પુત્ર તથા પ્રધાન મુધ્યાં ને બંકા-  
વળી મુધ્યાં સર્વે આવ્યાંછે.)

ગદ્ય—તાજલમુખે વાળ બાળ્યો કે અખોલા આવીને  
ઉભી રહી.

### રાગ આખાહરણનો.

અ—કહો પડી ભીડ શી આણીવાર, તેડાવીમનેતમો આને ઠાર;  
કહો કામ હોયજે આ સમે, કરૂં હું ક્ષણ માત્ર. કહોને. ૧

ગઈ માહુરી બાળ મેહેમુદાક્યાં, તમોએકલાકેમ રહ્યાહો છાં;  
પાસે વસ્ત્ર નથી જળ પાત્ર, કહો સત્ય મુકાણું શી ગાલ. ૨

તા.—મુજો વાણ્ય મારી હુંકહું છું દગો બાધવે મુજને કર્યો;  
ગયા લેઈ પુષ્પ દેઈનેજ દુઃખ, ગયુ ઉતરી એથી માડ મુખ. ૩

જલુ ગામતો મારે તાત, રહ્યું કાંઈ નહી મારે હાથ;  
તમારી કહાવે જે તન, ગઈ વહાણ સાથે બન્ને નાથ. ૪

સાથ માંહે તે સાગર નીર જસે ગામ ઉતરીને તીર;  
આવ્યો હતો મુકીને સાથ, વીરે આવી કર્યો ઉતપાત. ૫  
બાગ રચી આપોને આણે ઠાર, બંકાવળીના જોવો આણીવાર;  
કરો કામ માડું તમો માત, તો થાય મુને મુખસાત. ૬

ગદ્ય—એવું સાંભળીને અખોલાએ ધ્યાન ધર્યું કે ત્યાં  
મેહેમુદા તથા લાખી આવી પોહોઆં, ને પછી તુરતજ તેવો  
બાગ રચી દીધો તેવોજ હોજ ને તેવુંજ ફુલ ને મુવણના રં-  
ગના જેવાં ઝાડ પણ બનાવ્યાંછે. એ બાગની રચના જોવાને  
માટે સર્વે લોક આવેછે. અટલે છેલ્લે રાય પણ આવેછે. તે-  
ની સાથે ગુલબંકાવળી પુરૂષને વેસે આવેછે. બંકાવળી બા-  
ગ જોઈને ઉદાસી તથા ખુસી થાયછે. ને રાજા જળધર્મીધ  
તાજલમુખને કહેછે.

[સરપે આખોપે કલેજેપે બેઠાવું તુજકો]—એ રાજ.

જળધર્મીધ—કહો કોણ છોજ આપનુ શું નામ છે;

રાય ક્યાંનાછો ને ઘર કીયે ગામ છે. ૧

આવો બાગ નથી ભુમી માંહે કોઈને;

થયો ચકીત હતો આજ આને જોઈને. ૨

તાજલમુખ—આતો બાગ બંકાવળીના છે સર્વથા;  
 સુણો તાત કહું માડી હું તેની કથા. ૩  
 લાઁયો ફુલ જઈને કાજ આપને;  
 જાણ્યું આવે ફરી નેત્ર ગયાં આપને. ૪  
 મળ્યા ભાઈ મુને પાપે આવી જે સમે;  
 લેઈ ફુલ ગયા સુણો જે કહ્યું હમે. ૫  
 રહ્યા હતા થઈ દાસ તે ચારે જણા;  
 દીધા સાથજોએ ડામ છે ગુલામના. ૬  
 મેં છોડાવ્યા જઈ તેહને આણી દયા;  
 તો આ દોષ ગુણ કેરે વાંસે તો થયા. ૭

ગદ્ય—એટલે લાખી ગુણકા ત્યાં આવીને ઉભી રહી  
 ને પેલા ચારે નીચું જોયું, ને મેહમુદાને જોઈને બંકાવળી  
 ધોતાનો વેસ બદલીને આવીને ગાયછે.

રાગ—હોરીની ધુનમાં, કાફીની છાયામાં.

અરે બાગ આતોછે મારો, દેખાયે એ ફુલોના ક્યારો;

અરે બાગ આતો છે મારો. ટેક.

કનક વેલી રહી ખીલી માહરી, સોબેછે હોજ આ સારો;  
 દુમલતા રહી લેહકી પરસ્પર, ખીલ્યાં આ ફુલ હજારો.  
 કનક મેહલ મણી રત્ન વારો, અરે બાગ આતો છે મારો. ૧  
 મૃગમદની વાસનાથી ભરેલો, આવે પવન પસારો.  
 કેસર ક્યારા રહ્યાછે ખીલીને, કોણ હસે આ જોનારો;  
 નમુનો તો આહીં ઉતાર્યો. અરે બાગ. ૨  
 એખ જોઈ મારી ફુલ લેઈને, બગાડ્યો જનમારો;  
 હાથ આવે હવે મારે કદીએ, કડું પ્રાણનો પ્યારો;  
 હસે ક્યાં ફુલ હરનારો, અરે બાગ આતોછે મારો. ૩  
 સી રીતે આવીને ધોહાક્યો, ચોકી આળંગી હજારો;  
 મરણ તણી સૌ ભીતીને ત્યાગી, કેવો હીમત્ય ધરનારો;  
 બાગ નીરખ્યોછે સારો, અરે આતો બાગ હમારો. ૪  
 મળે મુને હવે ક્યાંથી ફરીને, ક્યાંનો હસે એ રહેનારો;  
 કાશીરામ હું અરજ કરું છું, કોઈ મેળાવો આ વારો;  
 ફુલ માટું લેઈ જનારો, અરે આતો બાગ હમારો. ૫



[સરપે આખોપે કલેજેપે ખીડાવુ તુજકો]—એ રાગ.

લાખી—કહો કોણછોજી તમે કોણ નામછે;  
 આહીં આગ્યાછો સે માટે કોનું કામછે. ૧  
 કોણ દેશમાં રહોછો તમે નાગરી;  
 દીસો સૂઝડ સૂજાણ ગુણ આગરી. ૨  
 બંકાવળી—જાણો બાઈ માડું બંકાવળી નામ છે;  
 ફુલ લાવનાર કેડું મારે કામ છે. ૩  
 જોઈ એખ મારી ફુલ હરી લાવીયો;  
 ધરી ધીર વીર વીંટી મારી લાવિયો. ૪  
 છે એહુ સ્વામી મારો સત્ય કહું છું કથી;  
 અવર નર મારે તાત ભાઈ સર્વથી. ૫  
 જોવો હતો મારો બાગ તેવો આ કર્યો;  
 શુ ઉપાડી લાવીને વીધીએ આંહી ધર્યો. ૬

ગદ્ય.—એવું સાંભળી લાખી યેલાજે ચાર રાજકુંવરોને  
 ક્રોધમાં કહે છે.

[સુણરે કાલે દેવરે તુમ સણો હમારી બાત]—એ રાગ.

રાય જળંધસીંધ સાંભળો ને વચન કહું આ ઠામ;  
 પુત્ર તમારા ચાર તેતો છે મારા ગુલામ. ૧  
 હાર્યા હોડ એ મુજથી ને રહ્યા હતા મુજ ધાંમ;  
 મુજ સ્વામીયે છોડાવીયા, સાથળે દેધને ડાંમ. ૨  
 રતનપુરથી પરવરી લેઈ માલ હમે બે નાર;  
 પુષ્પ લેઈને એકલા આલ્યા મારો ભરથાર. ૩  
 તમ સુત ગુણ ભુલી ગયાને, અવગુણ કરીયો ત્યાંહે;  
 પુષ્પ પડાવી લાવીયાછે, તેતો ચારે આંહે. ૪  
 જીવો ડામ ગુલામનાછે સાથળે નિરધાર;  
 ચોરછે મારા રાયજી, એ સુત તમારા ચાર. ૫

ગદ્ય.—(એવું સાંભળી રાજા ચાર પુત્રને પુછેછે).

જળંધસીંધ—સાચું કહોને આ સમે જે બન્યું હોય તે સર્વ;  
 જે જીકું તમે બોલસોતો ઉતારીશ હું ગર્વ. ૭  
 દેખાડોને મુજને તમે જંધા આને ઠામ;  
 જેવાછે એ માહરે છે કેવા દીધેલાં ડામ. ૮

ગદ્ય.—પુત્રો ઊઠીને સાથળો દેખાડે છે ને રાજા ડામ  
 જોઈને તેમને કહેછે.

[અરે કોન હે તું તેરા કયા હે નામ]—એ રાગ.

અરે દુષ્ટ પુતરો ખોયું મુજ નામ;  
રહ્યા નારીના તમે થઇને ગુલામ. ૧

ઉઠો આ સમે કોઈ કરો ન વાર;  
ઉતારો આ દુષ્ટો તણાં હથીયાર. ૨

ગદ્ય.—એવું સાંભળીને તેમનાં હથીયાર ઉતરાવ્યાં ને  
પછી પેલા ચારે જણ તાજલમુખને કહેછે.

રાગ સીતાજીના મહીનાનો.

વીરો અમને ખતોવો ઉપાય, દીવસ ક્યાં ગાળવા;  
રહેવું જઇને કેણે ઠામ, દુઃખ કહો ટાળવા. ૧

થઈ દસા હમારી આજ માઠી મારા આતજ;  
લીધાં હાથ થકી હથીયાર કોપીને તાતજ. ૨

તાજલ-લેતાં ફુલ ધરી નહીં બીક મનમાંહે જરી;  
મારી માઠી આથી દસા તમેયે હતી કરી. ૩

માટે ભોગવો તમારાં કર્મ, દગાનાં જે નીપજ્યાં;  
જેવાં વાવ્યાં હતાં બીજ, તેવાં ફળ ઉપજ્યાં. ૪

ગદ્ય.—એવું સાંભળીને પેલા ઉદાસી થઇને જાયછે. ને  
પછી બંકાવળી આવીને ગાયછે.

રાગ—[ઓખા હરણનો.

બંકાવળી—મારા પ્રાણ તણા આધાર,

હવે કરોને અંગીકાર;  
લેઈ પુષ્પને વળિયા જ્યારે,  
સ્વામી મારા થયાછો તે વારે. ૧

મારું બંકાવળી છે નામ,  
તમ કાજે આવીછું આ ઠામ;  
વીંટી લેઈ આવ્યા કરમાંથી,  
એવી હીંમત લાવ્યા ક્યાંથી. ૨

જીવી બે પરણ્યાછો નાર,  
મેહમુદાને લાખી રસાળ;  
તેવી જાણ મને મારા નાથ,  
નહીંતો પ્રાણ તજીશ હું હાથ. ૩

[કાઠીરેન મજેમે સારી, અખતુ.]—એ રાગ.

તાજલમુખ-શું કરવાને ફરે ઉદાસ, છોડી દે શોક કરી મુખે  
હાસ્ય. શું કરવાને. ૧

પ્રાણ થકી મુને પ્યારીછે નાર;

આવી ખેસ મારે પાસે આ વાર. ૨

ગદ્ય.—તાજલમુખની પાસે આવીને બંકાવળી બે-  
ઠી ને પછી ત્યાંથી સર્વે વીદાય થાયછે, સર્વ જણ જે પાત્રછે  
તે સર્વને અરજ કરે છે.

મુણેા સર્વે સજ્જનો આ વીનંતી છે આજ;

કવી ગુણી પંડીતોને જ્ઞાનીના સમાજ. ૧

બંકાવળી નાટકનો ખેલ કર્યો જોડ;

ભુલ ચુક હોયતો સૌ માફ કરસો તેહ. ૨

ખેલ કર્યો પુરો સર્વે અમે આણે ઠામ;

ખનાવનાર કાશીરામ પેથાપુર ગામ. ૩

ઇતિ ગુલબંકાવળીનું નાટક સંપૂર્ણ.



# જાહેર સ્વર.

આ નીચે લખેલા નાટકો ગાયન સાથે (વાપેરા) જુદા જુદા રાગમાં સ્વર નાટક ગાયનથી ગવાય અને નાટકમાં ભજવી શકાય એવાં અમારે ત્યાંથી મળશે.

યુલ્લસંકાવળી નાટક (વાપેરા)  
 સીતા હરણ નાટક (વાપેરા)  
 કેલઈયા કુંવર નાટક (વાપેરા)  
 વીક્રમ સ્ત્રીચરીત્ર નાટક (વાપેરા)  
 સુંદર કામદાર નાટક (વાપેરા)  
 ભોજપુત્ર રતનમીહ નાટક (વાપેરા)  
 ભાનુમતી સ્ત્રીચરીત્ર (નાટક)  
 શુભીશ્વરનું (નાટક)  
 સીતા સ્વયંવર નાટક.

એ સીવાય મણી જાતનાં પુસ્તકો અમારી દુકાનેથી મળી અસલી કીમતથી મળશે.

અમારે ત્યાં અમૃતસાગર નામનું વૈદકનું પુસ્તક મુળ હી-  
 દુસ્તાની ભાષામાં હવું, પણ હાલ તેનો શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં  
 તરજુમો કરીને મોટા અક્ષરે અને જાડા કાગળ ઉપર સ્વચ્છ છા-  
 પથી તૈયાર થયું છે. એ (૮) પૃષ્ઠ કહે છે. તેનું પૂર્વ મજબુત અને  
 આરંભોભાયમાન કર્યું છે. આ પુસ્તક દેશી લોકોને બહુ ઉપયોગ  
 જનું છે અને શુદ્ધ ગુજરાતીમાં એવો વૈદકનો ગ્રંથ કોઈ નથી તેથી  
 વૈદ લોકોના તથા ગુણીજનોના ઉપયોગમાં આરંભ થશે. માટે એની  
 કીમત રૂ. ૪-૦-૦ રાખી છે માટે જે આહુતોને જોઈવું હોય તે-  
 મણે નીચેના સરનામાથી લખવું. આમડી લેનારને કાયદો કરીને  
 આપવામાં આવશે.

અમદાવાદ

}

બુક્કસેલર. માહાદેવ રામચંદ્ર.  
 ડો. લાલુ દરવાજા પાસેની દુકાન.



